«Я – Земельянин». Это образное выражение, введенное в обиход самим автором, как нельзя точно выражает человеческое и творческое кредо художника Генриха Асафова. Живописец, поэт, философ, как органично сочетает все это его цельная и сильная натура. Земельянин или проще «Земеля», это человек, живущий на земле своих земляков, слитый с ними настоящим, прошлым и будущим. Он «принимает умом и чувствует сердцем простую потребность земельного творчества, без которого выветривается душа, слабеют руки, скользит разум, что, в конце концов, может привести к размытости святых жизненных дорог». Так сам художник определяет сущность человека, слитого со своей землей, черпающего из нее вдохновение.  
 Оглядываясь назад и вспоминая первые творческие шаги Асафова, понимаешь, как последовательно и целенаправленно он «формировал» себя, свою жизнь, свое искусство. Искания, свойственные молодости, позвали начинающего автора в столицу, открыли мир суровой правды, где истинное и наносное существовали рядом. Крестьянские корни помогли выжить, разглядеть правду, сбросить шелуху лженоваций, позвали на родину.

Анализируя круг творческих интересов художника, понимаешь, что на протяжении всех лет он разрабатывает одну тему – «смысл жития человеческого». В нее умещается все: рождение, жизнь, любовь. В наше иронично – жестокое время, когда размыты идеалы добра и зла, Асафов видит и утверждает идеал красоты простого человека – труженика. Его «житийные» картины, как некогда иконы, обращены к радетелям родной земли. Только он изображает не избранных святых, а своих современников, земляков, в которых видит и соль и хлеб отеческой земли. Отсюда и обобщенность, и символизм языка художника. Мужчина в его картинах, это тот стержень, вокруг которого течет слаженная и сложенная им самим жизнь. Женщина – это та солнечная сила, что согревает и продолжает жизнь в семье, в детях.

Символ смысловой выражается и в особой пластической форме его полотен, истоки которой мы находим в народной культуре, так называемом, примитиве. Но это не прямое повторение лубочных форм, не копирование языка новаторов начала 20 века. Живописная пластика картин художника доказывает глубокое знание традиций отечественного и мирового искусства и умение использовать их, доказав их жизненную силу и выразительность. Язык полотен Асафова, это язык художника конца 20 века, вобравший в себя мировоззрение и психологизм своего времени. Не ту ли задачу утверждения исторической правды найдем мы в произведениях современных ему вологодских поэтов и писателей. От пророческих строк Николая Рубцова: «Россия, Русь храни себя, храни», до поэтико-этнографического «Лада» Василия Белова.   
 Обобщенность и философичность полотен Генриха Асафова вовсе не означают их смысловой зашифрованности. Как в мудрой притче, глубинный смысл не декларируется художником, но он присутствует, как его мировоззренческий фундамент. Своеобразным проводником чувств автора служит цвет, то напряженно – драматизированный, то празднично – открытый, мажорный. Фольклорный характер сюжетного повествования, динамичный язык живописи «заставляют» художника выходить из рамок полотна, создавать дополнительную среду обитания своим героям. Потому и рама, окаймляющая картину, есть единое с ней стилевое целое.   
 Сегодня в Вологде творчество Генриха Асафова явление яркое и уникальное. Как сильная и цельная личность он притягивает к себе единомышленников и последователей, его поддержкой хотели бы заручиться многие. Но он, скрывая улыбку в бороде, глядя на мир чуть с прищуром, идет по жизни единожды избранным путем, через тернии к звездам.

*Любовь Соснина*