**Владимир Татаринов для издания «Русская галерея 21 век»**

*«Когда пишу, то у меня создается впечатление,*

*что меняющиеся облака, блики на воде,*

*шум ветра в ветках сосен – это спектакль,*

*разыгранный специально для меня»*

(Из беседы с художником)

Роман Викторович Зубков – выпускник Череповецкого училища искусств им. В. В. Верещагина. Специальность, полученная после окончания училища, осталась только фактом его биографии, а все внимание и время после окончания училища было отдано живописи. Искусству живописи Роман Зубков учился сначала у преподавателя училища В. Л. Копылова, затем судьба свела его с выпускниками Московского государственного художественного института им. В. И. Сурикова – ныне известными вологодскими художниками Ю. Н. Волковым и членом-корреспондентом Академии художеств В. Н. Страховым. Совместная работа с этими мастерами позволила овладеть основами профессионального мастерства и пройти хорошую школу работы над пейзажем. Живопись художник изучал методично с энтузиазмом исследователя. Своеобразным толчком, который помог расколоть скорлупу ученичества, стала поездка в Дом творчества «Академическая дача им. И. Е. Репина». Время, проведенное на даче с 1999 по 2003 годы, было счастливым и продуктивным для молодого пейзажиста. Совместная работа с талантливой молодежью – выпускниками художественных вузов страны, знакомство с известными художниками, в том числе с В. М. Сидоровым, С. П. Ткачевым, необыкновенно обогатило внутренне и профессионально. Писать те же уголки пейзажа, которые вдохновляли В. Н. Бакшеева, Н. М. Ромадина, С. А. Виноградова, И. Е. Репина, А. И. Куинджи и его учеников было само по себе хорошей школой. Вблизи от Академической дачи писали И. И. Левитан и К. А. Коровин. Во время пребывания в этих местах подспорьем был своеобразный путеводитель для художников и любителей живописи, составленный В. М. Сидоровым.

Первый значительный успех Романа Зубкова – участие в республиканской выставке «Молодые художники России» (2001) в ЦДХ. Его работа «После дождя» выделялась типическими чертами русского пейзажа: простором, широким горизонтом, высоким небом. В этом пейзаже было нечто, что не выразить словами и никакими другими художественными средствами. Радуга, которая только наметилась у горизонта, воспринималась как символ надежды на примирение Бога с жизнью на земле.

Талант молодого художника раскрылся в умении почувствовать, увидеть и передать деталь пейзажа как неотъемлемую часть целого. В картинах Зубкова много простора, высокого неба, а «главные действующие лица» часто расположены между небом и землей и словно находятся в состоянии диалога с небом. Такие пейзажи обретают пантеистическое звучание («Тишина», «После полудня», «Памяти земли, ушедшей на дно Рыбинского моря»). Столпившиеся на берегу сосны напоминают вышедших на берег живых существ. Вообще много в пейзажах художника есть такого, что человек может наблюдать только слившись всем существом с природой - как трава, дерево или снег. В пейзажах художника отсутствует человек, он остается за рамой, лишь изредка можно увидеть признаки его присутствия, природа здесь первозданна, и человек не вмешивается в ее жизнь. «Когда пишу, то у меня создается впечатление, что меняющиеся облака, блики на воде, шум ветра в ветках сосен – это спектакль, разыгранный специально для меня», – говорит Роман. В его картинах и этюдах разыгрывается «удивительная полифония облачного символизма», почти как в восточной изобразительной традиции. Мудрый человек «с утра наблюдает формы облаков и так выправляет себя», говорили китайские философы. Плывущие облака – это, пожалуй, единственное, что наделено движением в пейзажах художника. Они аллегория жизненного пути и несказанной легкости просветленного духа. Те же облака есть образ человеческой речи – непроизвольной и нескончаемой как сама жизнь.

В свое время, когда молодой художник только формировался как пейзажист, обретая профессиональное мастерство, он испытал влияние школы таких мастеров, как Куинджи и Крымов. Отсюда, наверное, его особое отношение к свету. «Не люблю пейзаж серый, плохо освещенный, без источника света, так любимый постмодернистами», – говорит художник.

С точки зрения семиотики работы Зубкова нельзя назвать знаковыми. Здесь превалирует объективное изображение конкретной местности, ее «лицо». Создаваемый образ имеет объективное познавательное содержание. Но вслед за Иваном Шишкиным он готов повторять: «Природа всегда нова и всегда готова дарить неистощимыми запасами своих даров, что мы называем жизнь. Что может быть лучше природы…»

Но главное, к чему стремится художник, чем отличается именно русский пейзаж – осмысленное переживание его человеком. Настроение или раздумье, чувство простора, света и цвета, красоты и мощи – в соединении всего этого рождается чувство Родины, любви к ней.

Влияние мастеров русской пейзажной живописи XIX века на творчество молодого художника несомненно. В 2006 году художник пытается наполнять образ различными способами, одновременно расширяя ассоциативно смысловой ряд, обогащая палитру и разнообразя живописные приемы. В июне в Вологде открылась республиканская выставка «Образ Родины», где художник представил три свои работы: «Пейзаж с колокольней», «Весна в Тотьме» и «Памяти земли, ушедшей на дно Рыбинского моря», ставшие подтверждением вышесказанного. До этого были зональная выставка «Русский Север» (2003), республиканская «Россия Х» (2004).

Третьяковская галерея, Русский музей по-прежнему остаются для Романа Зубкова своеобразной Меккой и школой живописи. Бакшеев писал: «Я думаю, что свойственная русскому характеру трезвость, нелюбовь к фальши, спокойная искренность во многом определили собой то обстоятельство, что все победы русского искусства связаны именно с реализмом».