**ПОЛОЖЕНИЕ**



о VII Всероссийском конкурсе юных исполнителей

на народных инструментах

**«З О Л О Т О Й К А М Е Р Т О Н»**

г. Череповец

 с 19 по 21 января 2016 года

1. **Цели и задачи конкурса**
* Сохранение традиций российской национальной культуры
* Пропаганда русских народных инструментов
* Повышение педагогического мастерства и профессионального уровня исполнителей
* Выявление юных талантливых музыкантов-исполнителей на русских народных инструментах города Череповца, Вологодской области и других городов России
1. **Учредители конкурса**
	* Управление по делам культуры Мэрии г. Череповца

 **Организаторы конкурса**

* + МБУК «Дворец металлургов», Молодежный русский оркестр
	+ **МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1 им. Колесникова Е.А.»**
	+ Благотворительный фонд развития детского музыкального творчества «Камертон»
1. **Условия проведения конкурса**
* В конкурсе принимают участие учащиеся музыкальных школ, школ искусств, музыкальных колледжей, лицеев и училищ из всех регионов Российской Федерации, а также из зарубежных стран
* Конкурс проводится по следующим номинациям:

**- Солисты**

Специальности: домра, балалайка, баян, аккордеон

**- Ансамбли**

Ансамбли народных инструментов однородные, смешанные

**- Оркестры**

Оркестры русских народных инструментов, оркестры баянистов-аккордеонистов

* Возрастные группы участников в музыкальных номинациях:

**- Солисты:**

* + **Младшая группа – до 9 лет включительно**
	+ **Средняя группа – с 10 до 12 лет включительно**
	+ **Старшая группа – с 13 до 14 лет включительно**
	+ **Юношеская группа – с 15 до 18 лет включительно**

 **- Ансамбли:**

* **1 группа – до 13 лет включительно**
* **2 группа – с 14 до 18 лет включительно**

 **- Оркестры:**

* **До 18 лет включительно**

 Допускается участие исполнителей старше 18 лет, но не более 10% от общего числа состава оркестра

* Возрастная группа участников определяется на день открытия конкурса (**19 января 2016 года**)
* Предварительные прослушивания и отбор проводится по месту учебы юных исполнителей
* **Для участия в конкурсе необходимо прислать следующие документы:**

- **Заявка** (Приложение №1), программа, указанная в заявке, изменению не подлежит

- **Отсканированная копия свидетельства о рождении (паспорта)** участника конкурса

 **Для ансамблей и оркестров:** **заверенный список участников коллектива** с датами рождения

- **Краткая творческая биография** участника (коллектива)

 - **Отсканированная копия квитанции об оплате организационного взноса**

 - **Фотография участника (коллектива)** в цифровом варианте формата JPEG

* **При регистрации необходимо**:

- Каждому участнику иметь при себе подлинник свидетельства о рождении (паспорта)

- Ксерокопии нот исполняемых произведений

* Заявки на участие в конкурсе принимаются с 1 октября до 10 декабря 2015 года в электронном виде.

Адрес электронной почты **zkamerton2012@yandex.ru**

**Контактные телефоны** 8 921 257 92 55 отв. секретарь Орехова Наталья Сергеевна

 8 981 501 84 25 директор Хинский Григорий Давидович

С информацией о конкурсе можно ознакомиться в социальной сети ВКонтакте

в группе «Золотой камертон» **http://vk.com/club92691887**

 **4. Порядок проведения конкурса**

* Порядок выступлений солистов на конкурсе определяется жеребьевкой

Порядок выступлений ансамблей и оркестров определяет Оргкомитет

* Конкурсные прослушивания проходят в 1 тур
* Все прослушивания проводятся публично
* Программа участников должна соответствовать требованиям данного положения
* Порядок исполнения произведений участник определяет самостоятельно
* Произведения участниками конкурса исполняются наизусть (кроме номинации оркестры)
* Жюри имеет право сократить программу или прервать выступление, в случае нарушений условий конкурса
* Результаты сообщаются участникам после окончания прослушивания, обсуждения и голосования жюри

**5. Награждение победителей**

* Гран-при присуждается самому яркому исполнителю, набравшему наибольшее количество баллов, победителю Гран-при вручается диплом и присваивается звание Обладателя Гран-при VII Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах «Золотой камертон»
* Победителям, занявшим I, II, III места в каждой номинации, по конкретным специальностям и возрастным группам, вручаются дипломы, и присваивается звание Лауреата VII Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах «Золотой камертон»
* Преподаватели и концертмейстеры Лауреатов награждаются почетными грамотами
* Все участники, не занявшие призовых мест, награждаются грамотами за участие
* Жюри имеет право не вручать Гран-при конкурса.
* Оргкомитет и спонсоры имеют право учредить специальные призы для участников
* Решение Жюри окончательное и пересмотру не подлежит, голосование тайное

 **6. Состав Жюри**

В состав Жюри входят известные российские музыканты:

* Заслуженная артистка России, лауреат Международных конкурсов, заведующая кафедрой струнных народных инструментов Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, профессор **Наталья Николаевна ШКРЕБКО**
* Лауреат Международных конкурсов, заведующий кафедрой струнных народных инструментов Российской Государственной Академии музыки им. Гнесиных, профессор **Андрей Александрович ГОРБАЧЕВ**
* Заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных конкурсов, доцент Санкт-Петербургского Государственного института культуры, заведующий кафедрой ансамбля, инструментовки и дирижирования оркестра русских народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, преподаватель  Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова, композитор **Владимир Николаевич КОНОВ**
* Заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой народных инструментов Санкт-Петербургского Государственного института культуры, лауреат Золотой книги Отечества, профессор **Николай Александрович** **КРАВЦОВ**
* Лауреат Международных конкурсов,художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов «Перезвоны» г. Вологда, преподаватель Вологодского областногоколледжа искусств **Александр Флоритович СУЛТАНШИН**

**7. ­­­­­Финансовые условия конкурса**

* Для участников конкурса установлен вступительный взнос:

- Солисты во всех возрастных группах – 1 500 рублей

- Ансамбли народных инструментов – 1 300 рублей за каждого участника коллектива

- Оркестры русских народных инструментов – 1 000 рублей за каждого участника коллектива

- Оркестры русских народных инструментов в составе свыше 25 человек – 20 000 рублей за коллектив

* Вступительный взнос перечисляется на банковский счёт организатора конкурса (Приложение №2)

Квитанция об оплате высылается вместе с заявкой в Оргкомитет

* В случае отказа от участия в конкурсе вступительный взнос не возвращается
* Оплата дорожных расходов, питание и проживание участников и гостей конкурса за счет направляющей стороны
* Оргкомитет бронирует места в гостинице или общежитии для всех участников, концертмейстеров, преподавателей, своевременно сообщивших о приезде
* Просьба до 1 января 2016 года сообщить по телефону в оргкомитет дату и время прибытия на конкурс

 (тел. 8 921 257 92 55 отв. секретарь Орехова Наталья Сергеевна)

* Все организационные вопросы оргкомитет и участники конкурса решают путем телефонных переговоров
* Оргкомитет резервирует все права на запись (аудио- и видеокассет и компакт-дисков) конкурсных прослушиваний конкурса и гала-концерта, а также их дальнейшее использование в любое время без выплаты каких-либо вознаграждений участникам
* Для всех Лауреатов обязательно бесплатное участие в концертах (не более двух), организуемых оргкомитетом в течение года по окончании конкурса
* Победители конкурса обязаны принять участие в заключительном концерте

**Программные требования**

**Балалайка, домра**

**Младшая группа**

1. Произведение на материале народных тем.

2. Произведение западноевропейского композитора.

3. Произведение по выбору.

*(Одно из произведений п.2,3 – переложение произведения русского или зарубежного композитора 17–19 вв.)*

Продолжительность выступления не более 10 минут

**Средняя группа**

1. Циклическое произведение.**\*\*\***

2. Произведение на основе народных тем.

3. Произведение по выбору.

Продолжительность выступления не более 12 минут

**Старшая группа**

1. Крупная форма (часть концерта, сонаты или три части сюиты).

2. Произведение современного автора.

3. Произведение по выбору.

Продолжительность выступления не более 15 минут

**Юношеская группа**

1. Циклическое произведение.**\*\*\***

2. Виртуозное произведение.

3. Произведение отечественного композитора.

**\*\*\*** Циклическое произведение - соната не менее 2-х частей, концерт 1 ч. или 2,3 ч., оригинальный одночастный концерт

Продолжительность выступления не более 20 минут

**Баян, аккордеон**

**Младшая группа**

1. Произведение с элементами полифонии.

2. Произведение на основе народных тем.

3. Произведение по выбору.

Продолжительность выступления не более 10 минут

 **Средняя группа**

1. Произведение с элементами полифонии.

2. Произведение на основе народных тем.

3. Произведение по выбору.

Продолжительность выступления не более 12 минут

 **Старшая группа**

1. Полифоническое произведение.

2. Произведение современного композитора.

3. Произведение по выбору.

Продолжительность выступления не более 15 минут

**Юношеская группа**

1. Полифоническое произведение.

2. Произведение современного композитора.

3. Виртуозное произведение.

Продолжительность выступления не более 20 минут

**Ансамбли**

1. Переложение русского или зарубежного композитора

2. Оригинальное произведение или произведение на материале народных тем

Продолжительность выступления не более 10 минут

**Оркестры**

1. Переложение русского или зарубежного композитора

2. Произведение на основе народных тем.

3. Оригинальное произведение, написанное для оркестра русских народных инструментов

Продолжительность выступления не более 15 минут

**Для солистов Приложение № 1**

**ЗАЯВКА**

на участие в VII Всероссийском конкурсе юных исполнителей

на народных инструментах

«З О Л О Т О Й К А М Е Р Т О Н»

г. Череповец

1. Страна: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Область, район: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Город: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Полное официальное название учреждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Контактный телефон (+ междугородний код) учреждения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Почтовый адрес (+ индекс) учреждения, e-mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Фамилия, имя, отчество участника: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Дата рождения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Возрастная группа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Номинация: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Фамилия, имя, отчество педагога: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Фамилия, имя, отчество концертмейстера:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Контактный телефон педагога, e-mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Репертуар, который будет исполнен на конкурсе:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор (Ф.И.О. полностью) | Название произведения | Автор обработки | Время звучания |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

15. Потребность в гостинице или общежитии (количество мужских и женских мест)­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Примерная дата заезда и отъезда\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения Заявки: « \_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Подпись педагога: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( )

М.П.

Подпись руководителя учреждения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( )

**Для ансамблей и оркестров**

**ЗАЯВКА**

на участие в VII Всероссийском конкурсе юных исполнителей

на народных инструментах

«З О Л О Т О Й К А М Е Р Т О Н»

г. Череповец

1. Страна:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Область, район:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Город, поселок:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Полное официальное название учреждения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Почтовый адрес (+ индекс) учреждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Контактный телефон (+ междугородний код) учреждения, e-mail:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Название коллектива:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Год создания:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Ф.И.О. руководителя коллектива (полностью)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Возрастная группа:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Контактный телефон руководителя коллектива, e-mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Ф.И.О. концертмейстера (полностью)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Репертуар, который будет исполнен на конкурсе:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор (Ф.И.О. полностью) | Название произведения | Автор обработки | Время звучания |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

14. Потребность в гостинице или общежитии (количество мужских и женских мест)­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Примерная дата заезда и отъезда\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения заявки: «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ Подпись руководителя:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

             М.П.                                                                                                                                                                                                                                                                                   Подпись руководителя учреждения\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 **Приложение №2**

**Реквизиты для оплаты взноса за участие в VII Всероссийском конкурсе юных исполнителей на народных инструментах «Золотой камертон».**

**Получатель:**

Благотворительный фонд развития детского музыкального творчества «Камертон»

ИНН 3528072471

КПП 352801001

**Банковские реквизиты:**

Филиал «Вологодский» ОАО «БАНК ВТБ»

г. Вологда

р/с 40703810984070000020

 к/с 30101810000000000722

 БИК 041909722

**Назначение платежа:**

Оплата вступительного взноса за участие в конкурсе «Золотой камертон».